

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
z przedmiotu plastyka
klasa VII**

ocena	wymagania I półrocze	wymagania II półrocze
dopuszczający	<p>Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre formy dzieł sztuki współczesnej, - dostrzega różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - zna podstawowe terminy związane z fotografią - tworzy prostą wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - zna podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, - wie czym jest plan filmowy, - rozróżnia asamblaż, instalację, wideoinstalację - podaje przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wykonuje prostą pracę przestrzenną - wymienia oczywiste cechy dzieł sztuki XX wieku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma orientację czym są happening i performance, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. - uczestniczy w opracowaniu formuły projektu. - Rozpoznaje nowe media, - ma orientację jaka jest tematyka, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - tworzy nieskomplikowaną wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje proste zadania przydzielone mu w ramach projektu. - wymienia niektóre środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - ocenia pracę własną oraz grupy, w której pracuje
dostateczny	<p>Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - podaje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami innych artystów - podaje podstawowe terminy związane z 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. - podaje przykłady twórców i dzieł, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,

	<p>poznanymi nurtami,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia istotne cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - podaje podstawowe terminy związane z fotografią, - wymienia zastosowanie, rodzaje i tematy fotografii, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii. - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - zna najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - wymienia zastosowania filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - ocenia pracę własną oraz grupy.
dobry	<p>Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę współczesną, określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wskazuje różnice między sztuką 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły

	<p>profesjonalną, popularną a ludową,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia typowe terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych kierunków i nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło sztuki omówione na lekcji lub w podręczniku - wyjaśnia podstawowe terminy związane z omawianymi dziełami sztuki - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wylicza tematy fotografii, wymienia zastosowania fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla omawianego dzieła sztuki, i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej - sytuuje poznawane kierunki i nurty w czasie, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - wymienia zastosowania filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, 	<p>projektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą. - ocenia pracę własną oraz grupy. - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - ocenia pracę własną oraz grupy.
bardzo dobry	<p>Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u. - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu

	<p>sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku, - wskazuje na przykładach typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, 	<p>formuły projektu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań. - tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach. - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.
celujący	<p>Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności - samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach - prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki - twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań

	- dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki, uzasadnia swoje wypowiedzi	- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów
--	--	---

Ocena

niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu