

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLASY V

**Uczeń otrzymujący konkretną ocenę winien spełniać wymagania ze wszystkich niższych poziomów wymagań.**

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
1. MAGIA I RELIGIA – MUZYKA W SŁUŻBIE DUCHA	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi śpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> oraz <i>Zabierz się razem z nami</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;</li> <li>umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;</li> <li>potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Git on bo'd little child'en</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;</li> <li>zna określenie <b>muzyka sakralna</b>;</li> <li>umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni <i>Git on bo'd little child'en</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi śpiewać solo piosenkę pt. <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>,</li> <li>zna pojęcia <b>dur/moll</b> lub <b>major/minor</b>;</li> <li>zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki;</li> <li>potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni;</li> <li>rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi śpiewać solo z odpowiednią intonacją piosenkę pt. <i>Koniec wakacji</i> i <i>Zabierz się razem z nami</i>,</li> <li>umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> A. Vivaldiego;</li> <li>rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki;</li> </ul>
2. DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi powiedzieć, na czym polega <b>rozrywkowa</b> funkcja muzyki;</li> <li>umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi;</li> <li>bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence <i>Była</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Koniec wakacji</i>;</li> <li>potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i> (A B A);</li> <li>potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;</li> <li>zna termin <b>ostinato</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo całą piosenkę <i>Koniec wakacji</i>;</li> <li>umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór;</li> <li>wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i>;</li> <li>potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach <i>Eine kleine Nacht-musik</i> W.A. Mozarta i <i>Carmina burana</i> C. Orffa;</li> </ul>

	<i>babuleńka.</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>zna terminy <b>ostinato rytmiczne</b> i <b>ostinato melodyczne</b>, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa.</li> </ul>	
3. CZAS MINIONY, CZAS OBECNY	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy;</li> <li>wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i>;</li> <li>ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat;</li> </ul>
4. JESIENNE KOMPOZYCJE NIE TYLKO MUZYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwichrzona jesień</i>;</li> <li>umie wykonać rytm piosenki na jesiennych „instrumentach”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;</li> <li>umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;</li> <li>zna <b>nazwy i symbole niektórych pauz</b> umie zastosować podane pauzy w praktyce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki <i>Rozwichrzona jesień</i>;</li> <li>swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo z odpowiednią intonacją i dykcją piosenkę pt. <i>Rozwichrzona jesień</i>;</li> </ul>
5. WIELKA RODZINA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozwichrzona jesień</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to są <b>instrumenty perkusyjne melodyczne</b> i <b>niemelodyczne</b>;</li> <li>umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy;</li> <li>umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze <i>Taniec z szablami</i>;</li> </ul>
6. JESIENNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi określić nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi opowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać pieśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia informacje o</li> </ul>

DZWONY	pieśni <i>Bandoska</i> ;	fragment <i>Bandoski</i> ; <ul style="list-style-type: none"> <li>umie powiedzieć kilka zdań o papieżu Janie Pawle II.</li> </ul>	własnymi słowami o papieżu Janie Pawle II (w kontekście jego związku z kulturą);	<i>Bandoska</i> na flecie lub dzwoneczkach; <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami.</li> </ul>	muzyce zaczerpnięte z wydawnictw książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródeł.
7. DROGI POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego;</li> <li>umie zatańczyć do pieśni prosty układ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi podać przykłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. poprzez działania ludzi kultury;</li> </ul>
8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie refren piosenki;</li> <li>aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wymienić omówione wcześniej funkcje muzyki;</li> <li>potrafi określić budowę piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>wie, co oznacza <b>kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik</b>;</li> <li>uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób.</li> <li>wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka;</li> <li>potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią intonacją i dykcją refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> </ul>
9. GRAJĄCE POWIETRZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>wykonuje „końskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: <b>trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna nazwy elementów budowy instrumentów: <b>ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>;</li> <li>zna budowę, brzmienie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wystłuchaniu przykładu muzycznego.</li> </ul>

	kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki;	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty;</li> </ul>		zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych;	
10. W OCZEKIWANIU NA PIERWSZY ŚNIEG	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>volta</i> i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym;</li> <li>wie, co to jest <i>synkopa</i>, <i>przedtakt</i>, <i>pauzy</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence;</li> <li>umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>;</li> <li>potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą;</li> <li>umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą <i>volte</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą <i>volte</i>.</li> </ul>
11. WKRÓTCE ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>wie, co to jest <i>kapela ludowa</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać na dzwoneczkach/flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz fragment <i>Jezus malusieńki</i>;</li> <li>umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zagrać na dzwoneczkach/flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i>.</li> </ul>
12. KOLĘDOWANIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> <li>przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać kolędę <i>Jezus malusieńki</i> i/lub <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym.</li> </ul>
13. JESZCZE JEDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wyjaśnić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać wszystkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać na</li> </ul>

MAZUR DZISIAJ	<p>pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> </ul>	<p>charakterystyczne cechy <b>poloneza</b>, <b>krakowiaka</b> i <b>mazura</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest nuta akcentowana;</li> </ul>	<p>kropki umieszczonej obok nuty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić określenie: <b>artystyczne opracowanie tańca</b>.</li> </ul>	<p>zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura;</li> <li>• umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką.</li> </ul>	<p>dzwonkach fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>;</p>
14. SZYBKO I WOLNO – OBEREK I KUJAWIAK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna termin <b>metrum trójdzielne</b>;</li> <li>• zna metrum 3/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać rytm w metrum 3/8;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>.</li> </ul>
15. POLSKI KARNAWAŁ W RYTMACH TAŃCÓW NARODOWYCH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;</li> <li>• umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko Henryk Wieniawski;</li> <li>• rozumie termin <b>parlando</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu;</li> <li>• umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narod.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim;</li> <li>• potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego.</li> </ul>
16. O OPERZE W TEMPIE PRESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie terminy: <b>opera</b>, <b>uwertura</b>, <b>scena</b>, <b>soliści</b>, <b>chór</b>, <b>balet</b>, <b>orkiestra</b>, <b>scenograf</b>, <b>reżyser</b> itd.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>;</li> <li>• potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery);</li> <li>• umie powiedzieć, kto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu.</li> <li>• świadomie posługuje się terminami: <b>scena</b>, <b>kanal orkiestrowy</b>, <b>gmach opery</b>;</li> </ul>

				występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu;	
17. CZAR MUZYKI PŁYNAĄCEJ ZE SCENY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <i>uwertura</i>, <i>akt</i>, <i>scena</i>, <i>aria</i>, <i>scena zbiorowa</i>;</li> <li>• wie, co to jest <i>balet</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>,</li> <li>• umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać w grupie fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych;</li> <li>• potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kilku kompozytorów operowych;</li> <li>• potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper.</li> </ul>
18. ZA KULISAMI OPERY – STANISŁAW MONIUSZKO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest <i>opera</i>;</li> <li>• wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni; pieśni <i>Dziad i baba</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter;</li> <li>• umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo refren <i>Prząśniczki</i>;</li> <li>• zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki;</li> <li>• potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>.</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią intonacją pieśni <i>Prząśniczka</i>;</li> </ul>
19. DOM PEŁEN MUZYKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin;</li> <li>• potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był W.A. Mozart;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;</li> <li>• wie, czym zajmuje się <i>lutnik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• podaje przykłady kilku muzycznych rodzin;</li> <li>• umie powiedzieć kilka zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> <li>• umie wymienić co najmniej dwa nazwiska</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był W.A. Mozart;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych;</li> <li>• wie, czym zajmuje się lutnik.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>o W.A. Mozarcie;</li> <li>• wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>słynnych lutników.</li> </ul>
20. NAJWIĘKSZY KOMPOZYTOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie;</li> <li>• wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</li> </ul>
21. ORGANY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie w grupie zaakompaniować do piosenki <i>Orkiestry dęte</i>; na instrumentach perkusyjnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i>;</li> <li>• potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>;</li> <li>• umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy;</li> <li>• wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce;</li> <li>• zna nazwę <i>toccatą</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z odpowiednią intonacją piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>;</li> </ul>
22. KAŻDY MA GŁOS!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak powstaje głos; zna zasady prawidłowego operowania głosem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Korwar</i>.</li> </ul>	
23. GŁOS W RÓŻNYCH BARWACH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy głosów ludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> <li>• zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy;</li> <li>• wie, co to jest <i>głos biały</i>;</li> <li>• zna nazwisko K. Szymanowskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;</li> <li>• umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>;</li> <li>• umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze;</li> <li>• potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A chłóz tam puka?</i>);</li> </ul>
24. INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach;</li> <li>• wie, co to jest <i>jazz</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: <i>flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot</i> i potrafi je rozpoznać na ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych;</li> <li>• umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.</li> </ul>
25. ODMIENIONY ŚWIAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych;</li> <li>• zna terminy: <i>wariacja, temat</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego;</li> <li>• dostrzega podobieństwa i różnice w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zagrać a vista <i>Melodię francuską</i>.</li> <li>• potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem</li> </ul>



				<p>prezentowanych dziełach muzycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu;</li> </ul>	instrumentów perkusyjnych;
26. MAJÓWKA W DOBREJ FORMIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Na majówkę, na wędrówkę</i>;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo refren i co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Na majówkę, na wędrówkę</i>;</li> <li>• śpiewa w grupie w kanonie;</li> <li>• umie odnaleźć w swoim otoczeniu wzory odzwierciedlające budowę form muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na dzwonek lub flecie dwa wybrane takty piosenki;</li> </ul>
27. SERWETKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić budowę tej piosenki;</li> <li>• potrafi wymienić główne cechy krakowiaka;</li> <li>• wie, kim był Tadeusz Kościuszko;</li> <li>• zna termin <i>da capo al fine</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Dalej, chłopcy, dalej żywo</i>;</li> <li>• umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują;</li> <li>• potrafi wyjaśnić znaczenie terminu <i>da capo al fine</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem <i>da capo al fine</i>.</li> </ul>
28. GRAJĄCE KAMIENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Sny kamieni</i>;</li> <li>• wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo fragment piosenki <i>Sny kamieni</i>;</li> <li>• umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu <i>Taniec ognia</i> M.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia;</li> </ul>

				de Falli.	
29. NAD BŁĘKITNĄ WODĄ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>;</li> <li>zna termin <i>szanta</i>;</li> <li>umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu <i>Akwarium C. Saint-Saënsa</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki <i>Sny kamieni</i> oraz całą piosenkę w grupie;</li> <li>umie zaśpiewać solo refren piosenki <i>Wesoły żeglarz</i>;</li> <li>odróżnia słuchem <i>dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy</i>;</li> <li>potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonekach;</li> <li>umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze <i>Akwarium C. Saint-Saënsa</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonekach;</li> </ul>
30. NAD POLSKIM MORZEM	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu;</li> <li>gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej <i>Naszô nënka</i> i umie określić jej budowę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest volta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa piosenkę <i>Wesoły żeglarz</i> z własnym tekstem do jednej zwrotki;</li> <li>umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie;</li> <li>potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię <i>Naszej nënki</i>, wie, jak jest zbudowana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię <i>Naszej nënki</i>, wie, jak jest zbudowana.</li> </ul>

31. CO ZOSTAŁO W PAMIĘCI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: <b>wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt</b> itp.;</li> <li>• potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</li> <li>• w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania.</li> <li>• aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę <i>Lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego;</li> <li>• zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika;</li> <li>• potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</li> <li>• w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania;</li> </ul>
--------------------------	---	---	--	---	--

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, a poza tym:

- lekceważąco odnosił się do przedmiotu
- nie wykonuje poleceń nauczyciela
- nie prowadzi zeszytu
- nie podejmuje żadnych wysiłków, by ten stan rzeczy zmienić.