

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLASY VI

Uczeń otrzymujący konkretną ocenę winien spełniać wymagania ze wszystkich niższych poziomów wymagań.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
1. Odkrywamy świat dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia odgłosy, które zapamiętał z wakacji i inne, związane z otaczającym światem, zwłaszcza przyrodą 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia odgłosy otaczającego świata Wyjaśnia, czym są gestodźwięki Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia szmery od dźwięków 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa gamę D-dur w górę i w dół solmizacją oraz w górę nazwami literowymi Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwy i rodzaje gestodźwięków, umie je zastosować
2. Wszystko śpiewa dookoła	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę <i>Odkrywcy muzyki</i>, czytając jej tekst z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> Umie rozpoznać kilka głosów ptaków i właściwie je dopasować do ilustracji Bierze udział w akompaniowaniu do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Zna podstawowe zasady higieny głosu i wie, jak wygląda aparat głosowy człowieka Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt C. Saint-Saënsa</i> i potrafi podać tytuły kilku jego części 	<ul style="list-style-type: none"> Zna nazwy większości ptasich głosów oraz głosów innych zwierząt, rozpoznaje je słuchem Potrafi zaakompaniować do piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i> Zna tytuł utworu <i>Karnawał zwierząt C. Saint-Saënsa</i> i wymienia tytuły wszystkich poznanych wcześniej części 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Odkrywcy muzyki</i>, a zwrotki w grupie Zna wszystkie zasady higieny głosu i wie, jak działa aparat głosowy człowieka
3. W rytmie poloneza i bossa novy	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie refren piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć, kim był S. Moniuszko i 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wyjaśnić, co oznaczają określenia 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi w kilku zdaniach opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi zagrać arię Skołuby <i>Ten zegar</i>

	<i>Jesienna bossa nova</i>	wymienia tytuły co najmniej dwóch jego kompozycji, w tym jednej opery <ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy dwóch głosów męskich – tenoru i basu • Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> • Zna pojęcie ostinato 	solo i tutti <ul style="list-style-type: none"> • Wie, jaką rolę odgrywają w przedstawieniu operowym soliści, chór, orkiestra i balet 	o S. Moniuszce i jego twórczości, zna co najmniej dwa tytuły jego oper <ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy wszystkich czterech głosów ludzkich: sopranu, altu, tenoru i basu • Umie wyjaśnić pojęcie ostinato 	<i>stary</i> <ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwę bossa nova oraz wie, skąd ona pochodzi i co oznacza • Umie zaśpiewać fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i> przy równoczesnym poruszaniu się w jej rytmie
4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?	<ul style="list-style-type: none"> • Akompaniuje w grupie do piosenki <i>Idą leśni</i>, próbuje włączać się do śpiewu grupowego 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co oznacza nazwa a cappella • Dostrzega różnicę między śpiewem jedno- i wielogłosowym 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, kiedy wybuchła II wojna światowa, umie powiedzieć parę zdań na temat działań partyzanckich i roli piosenek zakazanych 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wyjaśnić pojęcie a cappella i rozumie, dlaczego ten rodzaj śpiewu jest trudny • Wie, co to jest aparat wykonawczy, potrafi powiedzieć, jaka jest różnica między śpiewem jedno- i wielogłosowym, próbuje śpiewać w dwugłosie • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i>, do śpiewu dołącza ruch i akompaniament instrumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie opowiedzieć własnymi słowami, kiedy wybuchła II wojna światowa i czym była w historii ludzkości • Pamięta którąś z piosenek okupacyjnych z 4. lub 5. klasy, włącza się do śpiewu piosenki <i>Idą leśni</i>
5. Jesienne muzykowanie	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Jesień</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, od czego pochodzi nazwa „październik” • Bierze udział w 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać we fragmencie wiersza L. Staffa <i>Deszcz jesienny</i> słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza

		tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa	przyrodą w muzyce	oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>	<i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa • Podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce
6. Spotkanie z kompozytorką	• Śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>	• Umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora • Próbuje pomagać w układaniu klasowej piosenki na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole	• Bierze udział w zabawie muzycznej opartej na tekście prawa Archimedesesa	• Śpiewa w grupie zwrotki i refren piosenki <i>Nauka w wannie</i> • Układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole • Poszukuje różnych odgłosów z użyciem wody	• Wie, czym zajmuje się kompozytor, umie o jego pracy opowiedzieć i wymienia kilku kompozytorów piosenek
7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina	• Potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>	• Zna nazwiska kilku największych kompozytorów • Umie podać najważniejsze informacje o życiu i twórczości F. Chopina • Rozumie termin interpretacja	• Wie, na czym polega konkurs chopinowski , zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu • Próbuje grać fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina	• Potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> • Umie wymienić wielu kompozytorów polskich i zagranicznych • Opowiada własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, potrafi wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane (mazurki, polonezy, walce, preludia, koncerty)	• Umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa, trzy nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu • Potrafi w ciekawy sposób zinterpretować dowolną piosenkę • Gra fragment <i>Marsza żałobnego z Sonaty b-moll op. 32 nr 2</i> F. Chopina

<p>8. Orkiestra symfoniczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Orkiestra gra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje nazwy poznanych dotąd instrumentów orkiestry symfonicznej oraz nazwy grup, do których te instrumenty należą • Umie zaśpiewać refren i przynajmniej jedną zwrotkę piosenki <i>Orkiestra gra</i>, próbuje śpiewać tę piosenkę w grupie na trzy głosy • Wie, co oznaczają terminy: orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów, batuta • Wie, kim jest dyrygent 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, jak wygląda triola ósemkowa i jaka jest jej relacja czasowa do ćwierćnut 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaklaskać rytm trioli na tle ćwierćnut • Wie, po co się stroi instrumenty i na czym to strojenie polega • Umie krótko opowiedzieć o roli dyrygenta w orkiestrze 	<ul style="list-style-type: none"> • Układa tekst do fragmentu piosenki <i>Orkiestra gra</i>
<p>9. Pieśń ujdzie cało</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Maki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co to jest partytura • Orientuje się, jakie jest rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze symfonicznej • Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym do piosenki <i>Maki</i> według partytury 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zagrać na instrumencie perkusyjnym jeden z rytmów towarzyszących zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, wykonuje go na gest dyrygenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury • Umie nazwać grupy instrumentów na schemacie orkiestry symfonicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wskazać wejścia grupom instrumentalnym w zabawie <i>Dyrygent i orkiestra</i>, posługuje się prostą partyturą
<p>10. Symfonia dźwięków</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, że koncert to nie tylko wydarzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, że baryton to nazwa głosu 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie podać dwa znaczenia terminu 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi powiedzieć dwa, trzy zdania o L. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi określić akompaniującą funkcję

	kulturalne, lecz także utwór wykonywany przez solistę-instrumentalistę z towarzyszeniem orkiestry	brzmącego niżej od tenoru i wyżej od basu • Wie, kim jest wirtuoz	„koncert”	van Beethovenie • Potrafi wymienić kilku wirtuozów	orkiestry w koncercie skrzypcowym <i>La Campanella</i>
11. W kręgu tradycji	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> • Aktywnie uczestniczy w zabawie z piosenką <i>Sewiwon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kolędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i> • Potrafi wyjaśnić termin aparat wykonawczy 	• Gra na flecie przydzielony mu fragment pastorałki	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę • Potrafi określić aparat wykonawczy w utworze <i>Nowa radist stała</i> 	• Umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w partyturkach pastorałek
12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach	• Śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę	<ul style="list-style-type: none"> • Gra jedną z partii pastorałki <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> • Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana 	• Wie, jakie są rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w opracowaniu dwugłosowym • Potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić skład ich głosów • Potrafi zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze, zespole wokalnym • Gra fragment pastorałki <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i> w układzie wielogłosowym
13. Kolędy i pastorałki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej	• Śpiewa w grupie kolędy i pastorałki oraz piosenkę <i>Kolędnicy, wędrownicy</i>	• Potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki <i>Cieszmy się i pod niebiosy</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i>		• Potrafi rozpoznać w <i>Scherzu h-moll</i> F. Chopina kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> cytowaną przez	• Gra na flecie melodię kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w opracowaniu na dwa głosy

				kompozytora • Próbuje dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>	• Umie zaakompaniować na gitarze przynajmniej jeden akord z piosenki <i>Kolędnicy, wędrownicy</i>
14. Prywatka dla babci i dziadka	• Umie zaśpiewać w grupie łatwiejsze fragmenty piosenki <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i>	• Zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60. i 70.	• Umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla	• Umie zaśpiewać w grupie całą piosenkę <i>Dozwolone od lat osiemnastu</i>	• Podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60. i 70.
15. Muzyka filmowa	• Wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje	• Zna kilka faktów z początków historii kina	• Umie wymienić kilku znanych kompozytorów muzyki filmowej	• Samodzielnie formułuje dwie, trzy funkcje, jakie pełni muzyka w filmie • Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich	• Potrafi opowiedzieć o procesie powstawania muzyki do filmu, umie powiązać wybrane filmy z twórcami muzyki do nich
16. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia	• Wie, że współcześnie do komponowania muzyki filmowej często używa się komputera	• Zna najważniejsze etapy powstawania muzyki do filmu • Aktywnie uczestniczy w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”	• Wie, co to jest dżingiel radiowy	• Umie zanucić bądź zagwizdać melodię z popularnego programu, filmu telewizyjnego, przeboju muzycznego	• Wyróżnia się twórczą postawą w projekcie „tworzenie scenariusza i ilustrowanie go muzyką”
17. Muzyczne Oscary dla polskich twórców	• Śpiewa w grupie piosenkę <i>Idziemy do kina</i>	• Wymienia polskich kompozytorów, którzy otrzymali Oscary za muzykę filmową	• Zna kilka tytułów filmów, których twórcy muzyki zostali nagrodzeni Oscarem	• Wziął udział w przygotowaniu dżingla klasowego • Śpiewa i ciekawie interpretuje piosenkę	• Podaje nazwisko przynajmniej jednego polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem

				<i>Idziemy do kina</i>	w kategorii niezwiązanej z muzyką
18. Dom pełen muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin • Wie, kim był W.A. Mozart • Potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych, ma podstawowe wiadomości o ich budowie i zasadach gry 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> • Wie, czym zajmuje się lutnik 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> • Podaje przykłady kilku muzycznych rodzin • Potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> <p>Umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie</p>	<p>Zna nazwy czterech instrumentów smyczkowych, wie, jak są zbudowane te instrumenty i jak się na nich gra</p> <p>Wie, czym zajmuje się lutnik, umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników</p>
19. Największy kompozytor i największy instrument	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> • Potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwisko J.S. Bacha, umie powiedzieć parę zdań o jego życiu i twórczości • Śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dęte</i> i próbuje zaakompaniować do niej na instrumencie melodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha • Umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy oraz rodziny • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, umie do niej zaakompaniować 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie • Wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości • Wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, zna zasady ich działania, wymienia główne elementy organów i wie, gdzie znajdują się słynne organy 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha • Pamięta nazwę toccata i wiąże ją z twórczością Bacha

<p>20. Idziemy na koncert i przedstawienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi znaleźć informacje o imprezach kulturalnych odbywających się w najbliższej okolicy • Wie, gdzie jest najbliższa instytucja organizująca koncerty • Potrafi opowiedzieć, jak należy zachowywać się na koncercie 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze instytucje kultury muzycznej w Polsce (Filharmonia Narodowa i Opera Narodowa) oraz wie, gdzie się one znajdują • Wie, co to są prawa autorskie 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi znaleźć informacje o interesującym wydarzeniu muzycznym w okolicy, a także bierze w nim udział – indywidualnie lub z klasą • Potrafi odpowiednio zachować się na koncercie i jest aktywnym melomanem 	<ul style="list-style-type: none"> • Docenia wartość praw autorskich i rozumie potrzebę stosowania ich w praktyce • Docenia wartość narodowych instytucji kultury muzycznej, potrafi opowiedzieć o ich działalności
<p>21. O operze w tempie presto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozumie terminy: opera, uwertura, aria, scena, akt, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie znaczenie terminu <i>poco a poco accelerando</i>, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie • Gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossinieg 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i> • Wie, co to są utwory anonimowe i umie podać ich przykłady • Potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery) • Umie uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra jeden lub drugi głos partyturki uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego • Bierze aktywny udział w przygotowaniach przedstawienia muzycznego • Potrafi ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu
<p>22. Nasze muzyczne dzieło sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Próbuje śpiewać piosenkę <i>Believe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi podać skład zespołu rockowego • Umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić elementy budowy perkusji i gitary elektrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa piosenkę <i>Believe</i> • Bierze aktywny udział w tworzeniu dzieła muzycznego – 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku • Publikuje

		(wartości rytmiczne, oznaczenia i skróty muzyczne) w zabawach i ćwiczeniach		indywidualnie lub w grupie	przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
23. Ocalić od zapomnienia	<ul style="list-style-type: none"> Akompaniuje do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i> na instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, gdzie leży Podlasie Umie powiedzieć, co to jest konopielka Wie, gdzie leży Rzeszowszczyzna Wie, jak wyglądają i jak brzmią cymbały 	<ul style="list-style-type: none"> Umie powiedzieć kilka zdań na temat wpływu kultury masowej na tradycje ludowe Potrafi zaśpiewać w grupie przyśpiewkę do lasowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> Akompaniuje w grupie na instrumencie perkusyjnym i/lub melodycznym do piosenki <i>Zagraj mi, muzyko</i>, a także śpiewa tę piosenkę Potrafi powiedzieć kilka słów na temat muzyki charakterystycznej dla Podlasia 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje kilka charakterystycznych cech folkloru muzycznego Rzeszowszczyzny
24. Ludowe inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca W.</i> Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii lasowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> Umie określić budowę <i>Tańca z Małej suity W.</i> Lutosławskiego Wie, kim był W. Lutosławski Wie, gdzie leży Lubelszczyzna 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić instrumenty charakterystyczne dla lubelskiej kapeli ludowej Umie zagrać fragment melodii macha Wymienia kilku kompozytorów, którzy komponowali z inspiracji muzyką ludową 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi określić charakter muzyki <i>Tańca z Małej suity W.</i> Lutosławskiego oraz podać jego aparat wykonawczy Umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego Wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem 	<ul style="list-style-type: none"> Umie zagrać całą melodię macha Potrafi powiedzieć kilka słów o suce biłgorajskiej

<p>25. Muzyka ludowa dziś – festiwale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową <i>Z tamtej strony jeziora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin muzyka folkowa • Umie zaśpiewać w grupie piosenkę ludową <i>Z tamtej strony jeziora</i> i zagrać fragment jej melodii • Wie, czemu służą festiwale muzyki ludowej, folkowej, etnicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • Utrwalił wiadomości na temat położenia regionów etnograficznych Polski omawianych w rozdziale oraz wybranych elementów folkloru muzycznego tych regionów 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie krótko powiedzieć, czym jest muzyka folkowa • Improwizuje melodie na podanych dźwiękach do aranżacji piosenki ludowej <i>Z tamtej strony jeziora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Stworzył własne dzieło inspirowane folklorem wybranego regionu etnograficznego Polski
<p>26. Muzyka na osi czasu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zaśpiewać fragment <i>Gaude, Mater Polonia</i> • Umie wskazać melizmaty podczas słuchania hymnu <i>Gaude, Mater Polonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie epoki w dziejach kultury, zna nazwy epok omówionych na lekcji • Potrafi wskazać różnice między śpiewem chorałowym a współczesną piosenką • Zna tytuły pierwszych hymnów Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w Internecie 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na podstawie słuchanych na lekcji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponuje tekst do drugiego głosu pieśni myśliwskiej <i>Pojedziemy na łów</i> i wykonuje ją w stylizacji renesansowej
<p>27. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy na łów</i> na sposób romantyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy epok omówionych na lekcji • Zna terminy polifonia i homofonia • Zna nazwy form muzycznych – rondo i wariacji 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie chronologicznie uporządkować postaci kompozytorów: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić najważniejsze cechy muzyki epok omówionych na lekcji • Potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach <i>b-a-c-h</i> • Umie wskazać zmiany w rozwoju muzyki na przykładzie utworów słuchanych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra temat serenady <i>Eine kleine Nachtmusik</i> W.A. Mozarta • Poszukuje informacji o historii muzyki w źródłach multimedialnych i w Internecie

				<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi rozpoznać formę rondo w słuchanym utworze • Rozumie terminy polifonia i homofonia, potrafi je wyjaśnić, podając przykłady utworów homofonicznych i polifonicznych 	
<p>28. Muzyczne eksperymenty XX w29. U naszych najbliższych sąsiadów ieku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwiska kompozytorów: K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić trzy, cztery kierunki muzyczne XX wieku • Wie, co to jest muzyka elektroniczna 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie opowiedzieć o nastroju utworu C. Debussy'ego <i>Światło księżycy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić kierunki muzyczne XX wieku (impresjonizm, aleatoryzm, muzyka konkretna, sonoryzm, muzyka elektroniczna i rozrywkowa) i scharakteryzować krótko muzykę każdego z nich • Potrafi podać kilka informacji o kompozytorach: K. Szymanowskim, W. Lutosławskim, K. Pendereckim i W. Kilarze 	<ul style="list-style-type: none"> • Aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z wykorzystaniem techniki aleatorycznej, sonorystycznej i muzyki elektronicznej • Poszukuje informacji o dziejach muzyki w źródłach multimedialnych i w Internecie

<p>29. U naszych najbliższych sąsiadów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, kim był P. Czajkowski • Wie, czym się różni przedstawienie operowe od baletowego • Próbuje tańczyć kozaka • Zna nazwisko B. Smetany • Próbuje grać temat <i>Wełtawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i> • Zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego 	<ul style="list-style-type: none"> • W kilku zdaniach opowiada, kim był P. Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów • Umie wymyślić i zademonstrować skoki kozaka • Wie, że B. Smetana był czeskim kompozytorem, który napisał poemat symfoniczny <i>Moja Ojczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra temat <i>Wełtawy</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i>
<p>30. Na południe Europy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w grupowym jodłowaniu • Potrafi podać kilka wiadomości muzycznych związanych z Austrią i Włochami 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wskazać identyczne takty w zapisie melodii piosenki <i>Oh, du lieber Augustin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i> • Próbuje jodłowania solo • Wymienia kompozytorów włoskich i austriackich, tytuły ich utworów oraz inne szczegółowe informacje dotyczące muzyki Austrii i Włoch 	<p>Potrafi zagrać a vista utwór <i>Oh, du lieber Augustin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w konkursie wiedzy o operze
<p>31. Gorąca Hiszpania i deszczowa Anglia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wie, co to jest flamenco 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać w grupie piosenki <i>Piñón</i>, <i>piñón</i> i <i>Row your boat</i> • Wykonuje gestodźwięki towarzyszące 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zagrać fragment melodii <i>Stare dobre czasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaśpiewać piosenkę <i>Row your boat</i> w kanonie dwugłosowym • Umie zagrać melodię piosenki <i>Row your</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zaproponować tekst do fragmentu melodii <i>Stare dobre czasy</i> • Potrafi określić symboliczne klucze

		<p>pioseńce <i>Piñón</i>, <i>piñón</i></p>		<p><i>boat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Słuchając nagrania, rozpoznaje, że to flamenco 	<p>muzyczne zdobyte na lekcjach muzyki i uzasadnić ich znaczenie dla własnych potrzeb</p>
--	--	--	--	---	---

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, a poza tym:

- lekceważąco odnosił się do przedmiotu
- nie wykonuje poleceń nauczyciela
- nie prowadzi zeszytu
- nie podejmuje żadnych wysiłków, by ten stan rzeczy zmienić.