

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLASY IV

Uczeń otrzymujący konkretną ocenę winien spełniać wymagania ze wszystkich niższych poziomów wymagań.

Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato z zieloną czupryną; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu; • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę z wakacji; • akompaniuje na gitarze do piosenki Lato z zieloną czupryną;
2. NA NITKACH BABIEGO LATA.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki w grupie; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence Babie lato; • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$; • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie; • potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato; • potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$.
3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę Lato z zieloną czupryną; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie Babie lato; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki Lato z zieloną czupryną; Mozarta; • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej; • recytuje tekst fugi w swoim głosie; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna.

		odpowiedniej epoki;			
4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.
5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój obu pieśni; • uczestniczy w grze akompaniamentu ; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: triola; • wyjaśnia rolę fermaty. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni; • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki; • zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence; • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych; • nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia; • zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.
6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIĘ ZAWSZE DODA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec; • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko: R. Wagner; • umie zagrać Marsz weselny; z opery Lohengrin R. Wagnera; • wykonuje instrument według instrukcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę Piosenki na nie pogodę; • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje głosem tekst i melodię; • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy

7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCINA I MARKETING?	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • bierze aktywny udział w zabawie; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing; • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment Bogurodzicy; • wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki Malowany latawiec; • świadomie słucha muzyki barokowej w domu; • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki; • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić cechy chorału; • umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).
8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Książd mi zakazał; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion; • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst Rap na dużej przerwie; • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty pieśni Książd mi zakazał; • podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;
9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy; • zna terminy: pop i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> Kiedy mi wesoło; • improwizuje głosem na zadany temat; • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać cechy muzyki rockowej; • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych.
10. ROCKOWO NA WESOŁO.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; • przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).

11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH...	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: Kukułka z lasu leci już; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa; • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia; • wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji); • gra włoską kolędę Quando nascette Ninno
12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas i/lub kolędy francuskiej Aniołowie z naszych pól; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra fragment kolędy austriackiej Cicha noc; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna metrum 6/8 i 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej); • umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji); • potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.
13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem; • Zna nazwy polskich tańców narodowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra jeden z głosów kolędy Dzisiaj w Betlejem; • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd.
14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki Nie bądź taki szybki Bill; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • 	<ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine; • umie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill; • gra wstawki melodyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday; • zna wybrane przykłady

		zna terminy: rock and roll;	zatańczyć podstawowy krok rock and rolla; • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych;	w piosence Nie bądź taki szybki Bill; • proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;	polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.
15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU	• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie;	• umie określić budowę piosenki z kopyta kulig rwie;	• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: muzyka popularna i rock.	• śpiewa w grupie całą piosenkę z kopyta kulig rwie;	• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie; • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.
16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ.	• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;	• zna kilka faktów z historii kina; • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;	• potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach	• samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie; • potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego; • umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;	• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia; • umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy
17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA	• śpiewa w grupie refren piosenkę Czerwony autobus;	• zna kilka faktów z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman; •	• wie, co to jest dżingiel radiowy; • gra wybrany utwór muzyki filmowej.	• śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus; • wyróżnia się twórczą postawą	• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej.

		aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;		przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;	
18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra wybrany utwór z tego rozdziału. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Czerwony autobus; • podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra a vista Hi-Lili
9. „STRUMYKA FALA SZYBKA WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki; • bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?; • wie, co to jest pieśń solowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu; • umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych; • zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.
20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNOINSTRUMENTALNA.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas; • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą pieśń; • zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski; • umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: madrygał; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz.
21. POEZJA WYŚPIEWAN A.	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zagrać 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin: poezja 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa solo 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje tekst

	refren Piosenki wiosennej	melodię piosenki B. Dylana;	śpiewana; • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.	fragmenty zwrotki (z interpretacją) Piosenki wiosennej; • Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem;	literacki oraz proponuje sposób jego opracowania; • Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności; • Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.
22. DŹWIĘKI JAK BARWY.	• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią;	• gra akompaniament do piosenki (według partytury); • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;	• zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.	• śpiewa w grupie piosenkę; • gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki; • potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;	• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.
23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET...	• śpiewa w grupie piosenkę Pod jabłonią;	• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu Te Deum;	• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.	• śpiewa solo fragmenty piosenki Pod jabłonią;	• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha.
24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ	• śpiewa w grupie piosenkę ludową Pytała się matka słowika;	• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska; • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;	• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie; • potrafi wyjaśnić termin: etnografia.	• proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski; • umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;	• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice
25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW	• śpiewa w grupie piosenkę Pięknie żyć;	• bierze aktywny udział w fermacie	• rozpoznaje aparat wykonawczy trzech	• śpiewa solo fragment piosenki; •	• potrafi zagrać na klawiaturze

		Świetlna muzyka; • wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;	wersji utworu M. Musorgskiego	umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;	przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki; • zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej; • umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego; • poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.
26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA.	• śpiewa w grupie piosenkę Ach! jak przyjemnie;	• bierze udział w fermacie Na fali; • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną; • wie, co to jest kabaret;	• zna nazwisko Henryk Wars; • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.	• śpiewa solo piosenkę; • proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa; • poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z i poł. XX wieku;	• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.
27. ŻARTY MUZYCZNE.	• śpiewa w grupie melodię kanonu Wiosną;	• umie zagrać melodię Wesole jest życie staruszka;	• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta.	• śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów; • umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;	• zna nazwisko Wojciech Młynarski; • potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.
28. OPERETKA I MUSICAL	• śpiewa w grupie piosenkę Już taki	• umie zagrać akompaniament do	• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach	• śpiewa solo piosenkę; • proponuje	• potrafi podać charakterystyczne

	jestem zimny drań	piosenki; • zna terminy: operetka, musical; • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;	melodię kankana; • bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach.	akompaniament perkusyjny do piosenki; • obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze; • poszukuje nagrań Tanga milonga	cechy fokstrota, tanga, kankana;
29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU	śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica!;	• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych; • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki; • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;	• zna termin: chorał gregoriański; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika	• śpiewa melodię i słowa Viva la musica! w kanonie; • umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii; • potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości;	• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą
30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCZMU.	• śpiewa w grupie w kanonie Viva la musica!;	• określa cechy sztuki baroku; • wie, co to jest suita; • wie, co to jest klawesyn; • zna główną myśl epoki klasycyzmu; • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;	• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta; • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.	• śpiewa solo w kanonie Viva la musica!; • umie powiedzieć kilka słów o klawesynie; • wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach; • zna nazwiska	• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.

				kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach; • własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;	
31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie Viva la musica!; 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin; • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej; • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom; • potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo w kanonie Viva la musica!; • umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach; • umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem; • potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych; • umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, a poza tym:

- lekceważąco odnosi się do przedmiotu
- nie wykonuje poleceń nauczyciela
- nie prowadzi zeszytu
- nie podejmuje żadnych wysiłków, by ten stan rzeczy zmienić.